

**Tableau de préparation : de la situation d'activité langagière à la situation didactique
A partir d'une idée de Valérie Péan**

<p>Thème de la séquence, destinée à des élèves de terminale (Nathalie Fourthon) <u>Notion</u> : lieux et formes de pouvoir. <u>Thème</u> : le machisme dans les pays hispanophones à différentes époques Nombre de situations d'apprentissage : 3</p>		
<p>Situation d'apprentissage 1. Le machisme institutionnalisé sous le franquisme</p>		
<p>Situation d'activité langagière Connaissances, capacités requises pour la réalisation de la tâche</p>	<p>Situation didactique Phases préparant et/ou suivant la tâche de synthèse</p>	
	Fonctions didactiques	Activités
<p><u>Tâche de synthèse</u></p>		

Seule la situation 2 a été développée. Voir la page suivante.

Situation d'apprentissage 2. Le machisme dans la vie quotidienne

Situation d'activité langagière Connaissances et capacités requises pour la réalisation de la tâche	Situation didactique Phases préparant et/ou suivant la tâche de synthèse	
	Fonctions didactiques des phases	Activités
<p><u>Tâche de synthèse</u> Por dos, imaginad un cartel publicitario de sensibilización para luchar contra el machismo.» Debe componerse de ilustraciones, un eslogan, un pequeño texto. Debéis hacerlo con el ordenador y también a mano si lo necesitáis. Les affiches seront ensuite présentées et donneront lieu à un débat ou une discussion.</p>	<p><u>Préparation, planification, régulation, réalisation</u> de la tâche</p>	<p>Phase1- production de l'affiche en sous-groupes Phase 2- exposition des affiches La 2ème phase peut prendre la forme d'une - réunion de responsables de l'ONG à l'origine de l'affiche pour choisir celles qui vont être utilisées - ou d'une exposition publique des affiches et débat sur le thème avec les auteurs des affiches</p>
<p><u>Compétence textuelle, liée aux genres de textes :</u> 1- affiche de sensibilisation Connaissance du genre, capacité à réaliser un texte correspondant 2- discussion ou débat : règles de régulation d'un débat, organisation de la prise de parole, planification etc.</p>	<p><u>Exposition, réflexion</u> : textes de référence : 67 affiches pour dénoncer les violences faites aux femmes, magazine <i>Elle</i> Osez en parler 1 Osez en parler 2</p>	<p>Découverte et analyse du genre "affiche de sensibilisation"</p> <hr/> <p>Mobilisation des connaissances déjà acquises sur les débats</p>
<p><u>Compétence référentielle/culturelle, liée à la connaissance du contexte/domaine :</u> Une campagne de sensibilisation Eléments pertinents du contexte : organisme ou ONG à l'origine de la campagne, importance du problème dans le pays où elle se déroule ; auteurs de l'affiche (militants ? professionnels ?...) ; destinataires (qui prend connaissance des affiches ? dans quel lieu ?...)</p>	<p><u>Préparation, planification</u> Fiche de préparation de la tâche de synthèse, plus ou moins précise selon le degré d'autonomie des élèves</p>	<p>Lors de la préparation de la tâche, les paramètres du contexte sont soit - laissés entièrement à l'initiative des élèves - les catégories leurs sont précisées - les éléments du contexte leur sont imposés, par exemple l'utilisation d'un des personnages, d'un des pays des textes utilisés en compréhension</p>

<u>Compétence référentielle/culturelle, liée à la connaissance du thème/notion</u> : connaissance ou expérience de situations de discrimination et/ou agression envers les femmes dans diverses situations quotidiennes ou autres (exemples, cas précis ou types de situations etc.), compréhension des causes et des racines de ces comportements	Exposition CE « <u>Mis hijos me han salido machistas</u> » (Espagne)	Rendre compte de ce qui a été compris en suivant quatre pistes d'exploitation
	Exposition CE : Mexique. « <u>Controlar a las mujeres</u> »	Sondage global sur ce qui a été compris, Donner son avis personnel sur le phénomène
	Exposition CO « <u>Machismo en Argentina</u> »	Montrer les points communs et les différences entre France et Argentine
<u>Compétence discursive, liée au choix du ou des types de discours composant le/s texte/s de l'affiche</u> Selon l'option choisie, on peut opter pour le discours... <ul style="list-style-type: none"> • narratif (récit d'expérience, cas concret, témoignage) • didactique (état de la situation dans le pays) • argumentatif (explication du phénomène, raisons d'agir) • prescriptif (avis, conseils aux victimes ou témoins) • etc. 	<u>Exposition, réflexion</u> Affiches du magazine Elle ou autres Textes de CE et CO	Comparaison entre les textes disponibles, différences entre les types de discours
	<u>Appropriation</u> Les textes utilisés en CE et CO servent de référence pour =>	Production de textes selon le ou les types de discours choisis, à partir de l'un ou l'autre des trois textes utilisés en compréhension
<u>Compétence pragmatique, liée aux actes et actions langagiers composant le texte (schéma pragmatique)</u> Connaissance des "règles" de rédaction d'un slogan efficace et pertinent Choix des textes et des visuels en fonction de l'effet recherché (faire réagir, informer, faire sourire, conseiller, mobiliser...)	<u>Exposition, réflexion</u> Affiches <i>Elle</i> ou autres Sites professionnels	Comparaison de divers slogans, établir une typologie des procédés linguistiques et stylistiques
	<u>Appropriation, planification, évaluation formative</u> S'approprier les codes et les styles	Atelier d'écriture de slogans
		Interaction entre les élèves à propos des affiches en cours de réalisation
<u>Compétence sociolinguistique, liée aux attentes et normes</u> : choix du registre de langue (genre premier, familial, intime) ou second, élaboré, formel) et/ou du contexte socioprofessionnel des locuteurs, du registre du slogan et du texte d'accompagnement,	<u>Exposition</u> Affiches, textes de compréhension	Comparaison, par exemple, entre le discours du professionnel (Osez en parler 2) et celui des personnes qui relatent leur expérience

normes à respecter par rapport aux attentes et valeurs des destinataires etc.		
<u>Compétence linguistique</u> - lexicale : dépendante du thème et du contexte	<u>Exposition, appropriation, réflexion, auto-évaluation</u>	Langue utilisée dans les textes de référence et les ateliers de production
- syntaxique : dépendante du type de discours (compétence discursive) et des actes de langage (pragmatique)		
- phonologique et/ou graphique		
<u>Compétence artistique, créativité, efficacité</u> Réaliser une illustration significative, expressive et pertinente, associer le texte et l'image	<u>Exposition, réflexion</u> Affiches du magazine Elle ou autres	Découverte et analyse de modèles d'affiches
	<u>Appropriation</u>	Atelier maquettes des affiches, mise en commun
<u>Compétence numérique</u> Effectuer une mise en page numérique (ou manuelle) attirant l'attention et hiérarchisant l'information	<u>Evaluation formative</u>	Mobiliser les compétences numériques des élèves, utilisation des traitements de texte, des logiciels graphiques et de mise en page etc.
<u>Capacité à s'organiser de façon autonome, efficace</u>	<u>Evaluation formative</u>	Auto-analyse des comportements. Formulation de critères pour la réalisation de la tâche en sous-groupes
<u>Contrôle général de l'activité</u> Les élèves sont capables de réguler la préparation et la réalisation de la tâche en interaction avec l'enseignant	<u>Planification, régulation, évaluation formative</u> (auto-évaluation et évaluation mutuelle)	Réalisation par les élèves d'une fiche d'évaluation de la tâche Utilisation de la fiche pendant les phases de préparation (auto-évaluation) et pendant la phase de réalisation (évaluation mutuelle)
<u>Autres compétences ?</u>		

Situation d'apprentissage 3. La discrimination dans le monde du travail

Situation d'activité langagière	Situation didactique Phases préparant à et suivant la tâche de synthèse	
Connaissances, capacités	Fonctions didactiques	Activités
<u>Tâche de synthèse</u>		